

A TANTÁRGY ADATLAPJA

Zongora (egyéni) 1

Egyetemi tanév 2026-2027

1. A képzési program adatai

1.1. Felsőoktatási intézmény	Babeş-Bolyai Tudományegyetem, Kolozsvár
1.2. Kar	Református Tanárképző és Zeneművészeti Kar
1.3. Intézet	Református Tanárképző és Zeneművészeti Intézet
1.4. Szakterület	Zene
1.5. Képzési szint	Mesterképzés
1.6. Tanulmányi program/ Képesítés	Zeneművészet a kortárs térben
1.7. Képzési forma	Nappali

2. A tantárgy adatai

2.1. A tantárgy neve	Zongora (egyéni) 1	A tantárgy kódja	TMM 1109
2.2. Az előadásért felelős tanár neve	-		
2.3. A szemináriumért felelős tanár neve	Dr. Miklós Noémi – egyetemi adjunktus		
2.4. Tanulmányi év	I	2.5. Félév	I
2.6. Értékelés módja	Kollokvium		
2.7. Tantárgy rendszere	Fakultatív	2.8. Tantárgy típusa	Kiegészítő

3. Teljes becsült idő (az oktatási tevékenység féléves óraszám)

3.1. Heti óraszám	1	melyből: 3.2. előadás	-	3.3. szeminárium/labor/projekt	1
3.4. Tantervben szereplő összóraszám	14	melyből: 3.5. előadás	-	3.6 szeminárium/labor	14
3.5 Az egyéni tanulmányi idő (ET) és az önképzési tevékenységekre (ÖT) szánt idő elosztása:					óra
3.5.1. A tankönyv, a jegyzet, a szakirodalom vagy saját jegyzetek tanulmányozása (ET) – egyéni gyakorlás					76
3.5.2. Könyvtárban, elektronikus adatbázisokban vagy terepen való további tájékozódás					3
3.5.3. Szemináriumok/ laborok, házi feladatok, portfóliók, referátumok, esszék kidolgozása (nagyobb vagy egyenlő a tantárgy naptárában az ellenőrzési feladatokra előírt összórással)					-
3.5.4. Egyéni készségfejlesztés (tutorálás)					-
3.5.5. Vizsgák					4
3.5.6. Más tevékenységek: koncertek, fellépések.					3
3.7. Egyéni tanulmányi idő (ET) és önképzési tevékenységekre (ÖT) szánt idő összórással					86
3.8. A félév összórással					100
3.9. Kreditszám					4

4. Előfeltételek (ha vannak)

4.1. tantervi	-
4.2. kompetenciabeli	A különböző stíluskorokra jellemző előadásmódok ismerete Haladó szintű kottaolvasási készség Haladó szintű zongorajátékra jellemző technika

5. Feltételek (ha vannak)

5.1. Az előadás lebonyolításának feltételei	-
5.2. A szeminárium/ labor lebonyolításának feltételei	- zongorával ellátott hangszerterem, zongorazene kottatár, metronóm - rendszeres óralátogatás - rendszeres egyéni gyakorlás

6.1. A tanulmányi program elvégzése során elsajátított kompetenciák (a tantervből kell átvenni)¹

Szakmai kompetenciák	
Kompetencia kódja	Kompetencia
CP8	Ösztönzi és támogatja a művészek művészi potenciáljának kibontakozását
CP10	Kiválasztja egy zenei kompozíció megfelelő elemeit
CP17	A zenei előadásban a művészi kiválóság elérésére törekszik
Transzverzális kompetenciák	
Kompetencia kódja	Kompetencia
CT2	A hallgató önreflexiót gyakorol.

6.2. A tanulmányi programra jellemző képzési eredmények (a tantervből kell átvenni)²

A tantárgy által megcélzott tanulási eredmények		
Kompetencia kódja	Ismeret és megértés (Knowledge and understanding)	Specifikus tudományos készségek (Specific academic skills)
CP4	8. A hallgató/végzett hallgató ismeri az egyéni művészi fejlődés alapelveit, a motiváció elméleteit és a művészekkel való munkában alkalmazható pedagógiai módszereket. Érti a művészi képzés és kibontakozás folyamatának sajátosságait.	8. A hallgató/végzett hallgató képes felismerni a művészekben rejlő potenciált, konstruktív visszajelzést adni, valamint megfelelő stratégiákat alkalmazni a kreativitás és a művészi teljesítmény ösztönzésére.
CP10	10. A hallgató/végzett hallgató ismeri a zenei kompozíció szerkezetét és alapvető alkotóelemeit, és érti azok funkcionális összefüggéseit a zenei folyamaton belül.	10. A hallgató/végzett hallgató képes a zenei kompozíció releváns elemeit felismerni, elemezni és szakmailag indokolt módon kiválasztani az előadói, elemzési vagy alkotói kontextusnak megfelelően.
CP17	17. A hallgató/végzett hallgató ismeri a zenei előadás esztétikai, stílári és technikai követelményeit, valamint érti a professzionális szintű művészi teljesítmény értékelésének kritériumait.	17. A hallgató/végzett hallgató képes magas szintű előadói technikák alkalmazására, kifejezőképességének és technikai pontosságának folyamatos fejlesztésére, valamint interpretációjának az előadott repertoár stílári követelményeihez való igazítására.
CT2	2. A hallgató/végzett hallgató rendszeresen és tudatosan alkalmaz reflektív elemzési eszközöket és módszereket – például reflektív naplót, kritikai önértékelést, narratív elemzést és strukturált visszajelzést – saját gyakorlatának, döntéseinek és teljesítményének vizsgálatára és fejlesztésére.	2. A hallgató/végzett hallgató elmélyült ismeretekkel rendelkezik a kritikai reflexió, a metakogníció és az önszabályozó tanulás elméleti modelljeiről, valamint a folyamatos szakmai fejlődés és a reflektív szakmai identitás fogalmi kereteiről.

¹ A tanulmányi program tantervéből át kell venni azokat a szakmai és/vagy transzverzális kompetenciákat, amelyek fejlesztéséhez az a tantárgy is hozzájárul, amelyhez az adott tantárgyi adatlap készült. Minden kompetencia esetében változatlan formában át kell venni a teljes kijelentést, beleértve a kompetencia kódját is, ahogyan a tantervben megjelenik. Amennyiben a két kategória közül valamelyikből nem vesznek át kompetenciákat, a táblázatban az adott kategóriának megfelelő sort törölni kell.

² Meg kell említeni a tanulmányi programra jellemző képzési eredményeket, amelyek fejlesztéséhez az a tantárgy is hozzájárul, amelyhez az adott tantárgyi adatlap készült. A tantárgy típusának (alaptárgy/szaktárgy/kiegészítő tárgy) megfelelő jellemzőket változatlan formában kell átvenni a tantervből, és a kapcsolódó kompetencia jobb oldalán kell feltüntetni.

7. Tárgy-specifikus tanulási eredmények

Ismeret és megértés (Knowledge and understanding)	
1. A hallgató ismeri a zongorairodalom történeti fejlődésének főbb szakaszait, stíluskorszakait és meghatározó zeneszerzőit.	
2. A hallgató ismeri a barokk, klasszikus, romantikus, valamint a 20–21. századi zongorarepertoár legfontosabb műveit és stílári sajátosságait.	
3. A hallgató ismeri az egyes zenetörténeti korszakok zenei nyelvezetét, formai sajátosságait és előadói követelményeit.	
4. A hallgató ismeri a zongoraművek értelmezéséhez és stílushú előadásához szükséges zeneelméleti, zenetörténeti és hangszerismereti összefüggéseket.	
5. A hallgató ismeri a zongorajáték történetének jelentős előadóművészeit és meghatározó előadói iskoláit.	
6. A hallgató érti a különböző korszakokhoz és zenei stílusokhoz kapcsolódó interpretációs hagyományok és előadói gyakorlatok közötti különbségeket.	
7. A hallgató érti a zenei karakter, a forma, a frazeálás, az artikuláció, a dinamika és a hangszín szerepét a zongoraművek interpretációjában.	
8. A hallgató érti a különböző stílusú és technikai követelményű zongoraművekhez igazodó előadói és gyakorlási módszerek alkalmazásának indokoltágát.	
Specifikus tudományos készségek (Specific academic skills)	
1. A hallgató képes különböző zenetörténeti korszakok zongoraműveit megfelelő technikai biztonsággal, kifejezőerővel és zenei tudatossággal előadni.	
2. A hallgató képes a zongoraműveket az adott korszak és stílus előadói sajátosságainak figyelembevételével értelmezni és megszólaltatni.	
3. A hallgató képes a zenei karaktereket, hangulatokat és érzelmi tartalmakat érzékenyen és művészileg meggyőzően megformálni.	
4. A hallgató képes az adott mű technikai és zenei követelményeinek megfelelő gyakorlási stratégiát önállóan megtervezni és alkalmazni.	
5. A hallgató képes kottából új zenei anyagot önállóan feldolgozni, és fejleszti lapról olvasási készségét.	
6. A hallgató képes zongoraműveket memorizálni és kotta nélkül, megfelelő művészi biztonsággal előadni.	
7. A hallgató képes különböző korszakok és stílusok műveiből koherens zenei műsort összeállítani.	
8. A hallgató képes a megtanult repertoárt koncertkörülmények között koncentráltan, technikai és művészi biztonsággal előadni.	
9. A hallgató képes hallási kontrollját tudatosan alkalmazni saját előadásának értékelése és fejlesztése során.	
10. A hallgató képes a billentés, az artikuláció, a dinamika, a frazeálás és a hangszín eszközeit tudatosan és differenciáltan alkalmazni a zenei interpretációban.	
11. A hallgató képes különböző zenetörténeti korszakok zongoraműveit megfelelő technikai biztonsággal, kifejezőerővel és zenei tudatossággal előadni.	

8. A tantárgy tartalma

8.1 Szeminárium / Labor	Didaktikai módszerek	Megjegyzések
1. Egy barokk mű kiválasztása A-dúr skála.	meghallgatás, kották tanulmányozása, lapról olvasás.	Prelúdium és fuga vagy Olasz koncert / Francia koncert.
2. A hallgató által elvégzett gyakorlás leellenőrzése. Helyes ujjrend kiválasztása egy kényelmes előadás érdekében. A gyakorolt skála leellenőrzése.	megfigyelés, javítás, bemutatás.	
2. A hallgató egyéni gyakorlásának ellenőrzése. A stílusnak megfelelő díszítések kiválasztása, különös figyelmet fordítva azok helyes kivitelezésére. Fisz-moll skála.	megfigyelés, javítás, kísérletezés.	Ezen az órán a hallgatónak képesnek kell lennie a tanult mű kényelmes tempóban történő előadására.
3. A hallgató felkészültségi szintjének megfelelő Carl Czerny-etűd kiválasztása. Az etűd részletekben történő leolvasása. Az esetleges technikai problémák megbeszélése és a megfelelő gyakorlási módszerek meghatározása. A tanult skála ellenőrzése.	gyakorlás, ismétlés, ujjrend meghatározása, a kéztartás megfigyelése	Carl Czerny, Schule des Virtuosen, op. 365

4. A hallgató egyéni gyakorlásának ellenőrzése. Az esetleges hibák kijavítása. A további gyakorlási lépések meghatározása. Esz-dúr skála.	gyakorlás, ismétlés, újrend meghatározása, a kéztartás megfigyelése	
5. Az eddig tanult két mű ellenőrzése. A három tanult skála – A-dúr, fisz-moll, Esz-dúr – ellenőrzése.	megfigyelés, kísérletezés, javítás.	Ezen az órán a hallgatónak képesnek kell lennie az addig tanult művek folyamatos, kényelmes tempóban történő előadására.
6. A két tanult mű gyakorlásának ellenőrzése. Carl Philipp Emanuel Bach vagy Domenico Scarlatti egy preklasszikus szonátájának kiválasztása. C-moll skála.	megfigyelés, javítás, ismétlés, lapról olvasás.	-
7. A kiválasztott szonáta gyakorlásának ellenőrzése. Az eddig tanult művek harmóniai és formai felépítésének elemzése. A c-moll skála ellenőrzése.	megfigyelés, kísérletezés, javítás.	
8. A három kiválasztott mű gyakorlásának ellenőrzése. A Czerny-etűd kotta nélküli előadása. E-dúr skála.	megfigyelés, kísérletezés, javítás.	Az esetleges stilisztikai és előadói problémák megbeszélése és megoldása.
9. Felkészülés a hallgatók karácsonyi koncertjére. Az addig tanult három mű közül egy, közönség előtt előadandó mű kiválasztása.	megfigyelés, kísérletezés, javítás.	
10. Próba a karácsonyi koncert helyszínén annak érdekében, hogy a hallgató megismerkedjen a koncertzongorával és alkalmazkodjon a terem akusztikai sajátosságaihoz.	gyakorlás, az akusztikai adottságok megfigyelése, kísérletezés.	
11. A félév során tanult művek gyakorlásának ellenőrzése. Az előadás végső javítása és finomítása. A koncert során esetlegesen felmerülő problémák megbeszélése, valamint ezek kezelésére alkalmas módszerek kidolgozása.	megfigyelés, kísérletezés, javítás.	-
12. Végső próba a koncert helyszínén. A kiválasztott mű előadásával kapcsolatos utolsó instrukciók. A lámpaláz leküzdése különböző koncentrációs technikák segítségével.	megfigyelés, kísérletezés, javítás, koncentrációs technikák alkalmazása.	-
13. Félévi értékelés azon hallgatók számára, akik nem vettek részt aktívan a hallgatói karácsonyi koncerten. A karácsonyi koncerten fellépő hallgatók teljesítményének közös értékelése. A pozitívumok és a fejlesztendő területek megbeszélése. Tanácsok és útmutatás a jövőbeli koncerteken való szerepléshez.	megfigyelés, kísérletezés, javítás.	-
Könyvészet: Különböző zongora kották. Földes Andor: Zongoristák kézikönyve. Zeneműkiadó, Budapest 1967 Gát József: A zongora története. Zeneműkiadó, Budapest, 1964 Gát József: Zongoramethodika. Zeneműkiadó, Budapest, 1964 Robert Donington: A barokk zene előadasmódja. Zeneműkiadó, Bp. 1978 Nikolaus Harnoncourt: Zene mint párbeszéd. Európa, Bp. 2002 Nikolaus Harnoncourt: A beszédszerű zene. Editio Musica, Bp. 198) Dr. Kovács Sándor: Hogyan gyakoroljunk. Zeneműkiadó, Budapest 1957 G.G. Neuhaus: A zongorajáték művészete. Zeneműkiadó, Budapest, 1961 Somfai László: Joseph Haydn zongoraszonátái. Zeneműkiadó, Bp. 1979 Somfai László: Bartók kompozíciós módszere. Akkord kiadó, Bp.2000 pp. 254-300. (Notáció és előadási stílus)		

9. Értékelés

Tevékenység típusa	9.1 Értékelési kritériumok ³	9.2 Értékelési módszerek ⁴	9.3 Aránya a végső jegyben
10.4 Szeminárium	A karácsonyi koncerten való aktív részvétel.	Helyes előadás stilisztikai és technikai szempontból.	70%
	Jelenlét, rendszeres gyakorlás	Jelenlét, rendszeres gyakorlás	30%
10.6 A teljesítmény minimumkövetelményei			
Négy különböző stílusú zongoradarab (barokk, bécsi klasszikus, romantikus, 20-21. sz. zene) pontos, akadozásmentes, élményszerű előadása. Egy művet fejből kell játszani.			

10. SDG-ikonok (Fenntartható fejlődési célok/ Sustainable Development Goals)⁵

		A fenntartható fejlődés általános ikonja						
								
								Nem alkalmazható
								

Kitöltés időpontja:

2026.04.15

Az intézeti jóváhagyás dátuma:

2026.04.20.

Szeminárium felelőse:

Dr. Miklós Noémi

Intézetigazgató:

Dr. Péter István

³ Az értékelési kritériumoknak közvetlenül tükrözniük kell a tanulmányi program és a tantárgy szintjén kitűzött képzési eredményeket. Pontosabban, a várható képzési eredményeknél felsorolt eredményeket értékelik.

⁴ Javasolt mind a végső kiértékelési módszerek, mind a folyamatos kiértékelési stratégia meghatározása.

⁵ Válasszon ki egyetlen olyan ikont, amely az [Egyetemi folyamatban történő alkalmazására vonatkozó eljárás](#) szerint legjobban illeszkedik az adott tantárgyhoz. Ha a tantárgy általánosságban foglalkozik a fenntartható fejlődéssel (pl. bemutatja/bevezeti a fenntartható fejlődés általános kereteit stb.), akkor a Fenntartható Fejlődés általános ikonja rendelhető hozzá. Ha egyetlen ikon sem vonatkozik a tantárgyra, válassza az utolsó opciót: „Nem alkalmazható”.